

Fotografia Digital

Alguns conceitos

Resolução: é a quantidade de pixels que uma imagem digital tem por polegadas (medida mais difundida no mercado). Quanto mais alta a resolução de uma imagem, mais qualidade ela terá para impressão em papel. Ao contrário, quando há baixa resolução, percebemos o defeito comumente chamado de serrilhamento.

Resolução da Câmera: é também conhecido como "resolução do sensor digital", o número caracteriza o equipamento. É mensurado em megapixels (MP) de que a máquina dispõe: as amadoras têm até seis MP e as profissionais têm até 22 MP.

Zoom Digital: é um recurso eletrônico das câmeras digitais que aproxima o assunto da foto por meio da ampliação de uma área selecionada do CCD. Uma câmera com CCD de 1.600 por 1.200 pixels, por exemplo, ao fotografar com zoom digital de 2x, vai produzir uma imagem com a metade da resolução, ou seja, 800x600 pixels.

Algumas dicas

Enquadramento e Composição

- Observe primeiro o local que você fotografar com atenção, percebendo o contexto, para depois observá-lo com a câmera;
- Tente fugir do clichê de colocar o assunto sempre no meio da foto. Deslocar o objeto principal da imagem pode deixá-la mais interessante;
- Aprenda a utilizar os efeitos da perspectiva e da sucessão de planos;
- Seja ousado, procure sempre ângulos e posições diferentes, não usuais;
- Divida mentalmente o visor da câmera em três colunas e três linhas, como em um jogo da velha. As intersecções das linhas são os pontos fundamentais de uma composição harmoniosa. As linhas em si também mostram pontos de destaque, onde você pode situar o horizonte, por exemplo;
- Se o objetivo é registrar um detalhe, aproxime-se dele, evitando que ele se confunda com o fundo. A escolha do que aparece ao fundo é tão importante quanto o que vem em primeiro plano, pois cores vibrantes, linhas e outros objetos podem interferir ou tirar a atenção do foco;
- Preste atenção às estruturas no céu e espere até que eles se encaixem nos elementos visuais que estão em primeiro plano. Nuvens podem aumentar a atmosfera de uma paisagem;
- Observe as curvas em S e as linhas formadas pelas formas e texturas que compõem a paisagem;
- Explore contrastes e formas geométricas tanto da arquitetura como da natureza.

Flash desnecessário

- Usar o flash muito em cima pode deixar a foto toda clara, e muito longe, escura;
- O alcance do flash é limitado, normalmente de três a cinco metros, às vezes um pouco mais. Não adianta deixar o flash ligado em uma foto onde o foco é um objeto que está a 30 metros.

Flash necessário

- O flash é um acessório necessário tanto num ambiente escuro, como em uma foto contra-luz, no qual pode ser usado como preenchimento. Quando você for tirar uma fotografia de algum elemento (animal, pessoa, objeto) com uma fonte de luz ao fundo, como o sol, por exemplo, você pode notar que o sol vai ficar brilhante e somente a silhueta da pessoa vai aparecer. Neste caso o flash irá suprir a falta de luz, deixando ambos visíveis.

Fotos verticais

- Se o foco tiver mais linhas verticais, como um farol, um edifício ou uma escada, vire a câmera, pois muitos assuntos exigem uma foto vertical.

Aproveite a luz

- Preste atenção à luz. Ela forma diferentes volumes nas partes da cena;
- Posicione-se de forma a deixar a fonte de luz à suas costas, aproveitando assim a iluminação. Um simples passo para o lado pode fazer toda a diferença;
- A melhor luz natural para se obter boas fotos é a da manhã e a do cair da tarde. Ao meio-dia, quando o sol está alto, é a pior hora porque a diferença entre os claros e escuros, ou seja, o contraste fica muito acentuado;
- Dias nublados rendem excelentes fotos: a luz filtrada pelas nuvens suaviza os contrastes, criando efeitos surpreendentes. Experimente fotografar prédios ou árvores em dias bem nublados e até mesmo com neblina;
- Visite o mesmo lugar várias vezes e em diferentes horários. A luz nunca mostra a mesma montanha.

Cor

- A maioria das câmeras digitais vêm com controle de cor que faz com que o branco seja realmente branco sob determinada fonte de luz. Mas as configurações pré-selecionadas da câmera nem sempre são as mais indicadas para quem quer fidelidade. A configuração para dias ensolarados, normalmente indicada por um pequeno sol, dá um tom mais amarelado às fotos. Essa tonalidade dá uma sensação de calor e afeto, tornando a foto mais interessante sob determinados aspectos;
- Experimente bastante o controle de cor até acertar o que mais se adequa ao que você quer.

Experimente

- Não tenha medo de experimentar. O segredo da fotografia está na tentativa e erro;
- Leia o manual da sua câmera para saber todos os recursos que ela possui e tente experimentar todas as configurações possíveis;
- O melhor equipamento é o que você tem hoje. Ou que cabe no seu bolso;
- Se você quiser fazer uma ampliação grande, a foto deve ser tirada em qualidade melhor (na melhor disponível na câmera).

Referência: <http://tecnologia.terra.com.br>

Para saber mais sobre...

Araquém Alcântara

<http://www.terrabrasilimagens.com.br/site/home.php>

<http://www.araquem.com.br/>

Luiz Carlos Marigo

<http://www.lcmarigo.com.br/>

Fabio Colombini

<http://paratyemfoco.com/blog/2010/02/jardins-de-fabio-colombini-por-juan-esteves/>

Ernst Haas

<http://www.ernst-haas.com/>

<http://www.gettyimages.com/Editorial/Frontdoor/ErnstHaas>

Eliot Porter

<http://www.cartermuseum.org/collections/porter/>

Eric Hosking

<http://www.erichoskingtrust.com/>

Ansel Adams

<http://www.anseladams.com/>

Chris Johns (editor-chefe da National Geographic)

[http://en.wikipedia.org/wiki/Chris_Johns_\(photographer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Chris_Johns_(photographer))

Jack Dykinga (fotógrafo de paisagem ganhador do Prêmio Pulitzer)

<http://www.dykinga.com/>

Brian Skerry (documentarista submarino)

<http://www.brianskerry.com/>

AFNATURA Associação de Fotógrafos de Natureza

<http://afnatura.org.br/>

Material de Apoio - Curso Fotografia e Meio Ambiente

Elaborado por Márcia Maria de Sousa (Mestre em Educação – FAGED/UFU)
com a colaboração de Aluísio João de Carvalho (Especialista em Educação – FAGED/UFU).

Para Curso de Formação Continuada – PROEX/UFU
Outono de 2012.